



# Guía de instrumentos para principiantes

Para el uso de una herramienta de selección sin contacto

1. Examine los dientes, barbilla y labios de cada estudiante.
2. Con base en las características físicas del estudiante, asigne tres números usando el ejemplo que se presenta a continuación.
3. Use los números correspondientes que se muestran a continuación para recomendar un instrumento.

## Dientes

- 1 = alineados
- 2 = no alineados



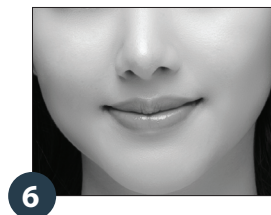
## Barbilla

- 3 = redonda o cuadrada
- 4 = puntiaguda



## Labios

- 5 = gruesos o grandes
- 6 = de grosor medio
- 7 = delgados



**1, 3, 5:** trombón, bombardino, tuba

**1, 3, 6:** trompeta, trombón, bombardino

**1, 3, 7:** trompeta, trompa, flauta

**1, 4, 5:** clarinete, saxofón, flauta

**1, 4, 6:** clarinete, flauta

**1, 4, 7:** trompeta, trompa, flauta

**2, 3, 5:** clarinete, saxofón

**2, 3, 6:** clarinete, saxofón, oboe

**2, 3, 7:** clarinete, saxofón, oboe, fagot

**2, 4, 5:** clarinete, saxofón

**2, 4, 6:** clarinete, saxofón, oboe, fagot

**2, 4, 7:** clarinete, saxofón, oboe, fagot

*(see page 2 for percussion and strings)*

# Aspectos útiles que se deben tener en cuenta

## Instrumentos de viento y percusión

### FLAUTA

- Debe tener dientes rectos/alineados (¡sin sobremordida!)
- Debe tener labios de grosor medio a gruesos (labio inferior "blando")
- La parte media del labio superior NO debe tener forma de gota de lágrima
- Su brazo debe tener un tamaño adecuado para sostener el instrumento
- No debe tener articulaciones dobles en sus dedos (más largos = apropiados)
- Tener habilidades con los dedos es una ventaja

### CLARINETE

- Es mejor para estudiantes con ortodoncia
- No debe tener dientes superiores que sobresalgan ni dientes inferiores afilados ni puntiagudos
- No debe tener articulaciones dobles en sus dedos
- Tener habilidades con los dedos es una ventaja

### OBOE

- Debe tener dientes alineados, sin sobremordida ni submordida
- Debe poseer una coordinación avanzada con los dedos
- Debe contar con un alto rendimiento académico
- Tener habilidades con los dedos es una ventaja

### FAGOT

- Debe tener dientes alineados, sin sobremordida ni submordida
- Debe contar con un alto rendimiento académico
- Tener habilidades con los dedos es una ventaja

### SAXOPHONE

- Es mejor para estudiantes con ortodoncia
- Es aceptable una ligera sobremordida o submordida
- No debe tener dientes superiores que sobresalgan ni dientes inferiores afilados ni puntiagudos
- Tener manos grandes es una ventaja

### TROMPETA

- Es aceptable una ligera sobremordida
- No debe tener submordida
- Debe tener labios delgados a grosor medio
- Debe tener habilidades con tres dedos de la mano derecha
- Debe tener una personalidad atrevida

### TROMPA O CORNO FRANCÉS

- Es aceptable una ligera sobremordida
- No debe tener submordida
- Debe tener labios delgados a grosor medio
- Debe equilibrar el tono al cantar o tararear
- Debe contar con un alto rendimiento académico

### TROMBÓN/BOMBARDINO

- Es aceptable una ligera sobremordida
- No debe tener submordida
- Debe tener labios de grosor medio a gruesos
- Debe mantener una distancia apropiada entre la nariz y el labio superior
- Tener los brazos largos es una ventaja
- Debe equilibrar el tono al cantar o tararear

### TUBA

- Es aceptable una ligera sobremordida
- No debe tener submordida
- Debe tener labios gruesos
- Debe mantener una distancia apropiada entre la nariz y el labio superior

### PERCUSIÓN

- Debe tener una buena coordinación
- Debe equilibrar el ritmo
- Debe tener buenas habilidades de pensamiento crítico
- Debe mostrar buena ética de trabajo y organización

## Instrumentos de cuerda

### VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELO Y CONTRABAJO

- La estatura y peso del estudiante no deben ser un factor decisivo al momento de escoger el instrumento que tocará. Todos los instrumentos de cuerda los elaboran en tamaños fraccionados para que coincidan con la estatura y peso del alumno (por ejemplo, instrumentos de 1/2, 3/4 y de tamaño normal).
- A medida que el estudiante crezca, podrá cambiar los instrumentos por otros más grandes.
- Debe tener buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Debe tener buena fortaleza en los dedos.
- Debe tener buena independencia de las manos.

*\*Esta es solo una guía y no un conjunto de reglas estrictas.*

*La preferencia por el sonido de un instrumento en particular mejora con frecuencia el desempeño del estudiante.*